

Aula Magna Silvio Trentin (Ca' Dolfin)

16.30 - 17.45 **TAVOLO 7: Strategie inclusive, cura e produzioni responsabili**

E|Quality – Strategies for meaningful inclusion in Italian cinema and television

Narration and care. The deinstitutionalisation of asylum system in Italy: history, cultural imagery, planning (from 1961 to today)

Wokelt – Investigating representation, inclusivity and social responsibility in RAI's fictional audiovisual productions (2015-2022)

Interventi di: **Mariagrazia Fanchi** (Università Cattolica del Sacro Cuore), **Marina Guglielmi** (Università degli Studi di Cagliari), **Antioco Floris** (Università degli Studi di Cagliari), **Paola Brembilla** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Discussant: **Cosetta Saba** (Università degli Studi di Udine)

Chair: **Marco Dalla Gassa** (Università Ca' Foscari di Venezia)

Aula Mario Baratto (Ca' Foscari)

16.30 - 17.45 **TAVOLO 8: Immagini e immaginari meridionali. Riscoperta, racconto, rimediazione**

CineAb – Rediscovering and promoting the film and audiovisual heritage in the Abruzzo Region

Telling the territory. The documentary production of local television broadcasters in Calabria and Apulia (1974-2004)

CAOS – Catastrophes of Southern Italy. Photogénie and remediation of natural disasters

Interventi di: **Fabio Andreazza** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara), **Gabriele D'Autilia** (Università degli Studi di Teramo), **Mirko Lino** (Università degli Studi dell'Aquila), **Federico Pagello** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara), **Gianluigi Rossini** (Università degli Studi di Teramo), **Daniele Dottorini** (Università della Calabria), **Luca Bandirali** (Università del Salento), **Angela Maiello** (Università della Calabria), **Simona Busni** (Università di Catania)

Discussant: **Christian Uva** (Università Roma Tre)

Chair: **Laura Cesaro** (Università Ca' Foscari di Venezia)

Aula Magna Silvio Trentin (Ca' Dolfin)

18.00 - 18.45 **Sessione conclusiva | Discussione plenaria Prospettive internazionali per la ricerca**

I Principal Investigators dei PRIN 2022 in dialogo con **Francesco Casetti** (Yale University)

Chair: **Giacomo Manzoli** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Palazzetto Tito (Fondazione Bevilacqua La-Masa)

19.15 - 20.30 **FILM PROGRAMME**

a cura di **ARTCHAE** – Rediscovering video and installation art as an archaeology of telepresence

Introduzione di: **Barbara Grespi** (Università degli Studi di Milano), **Maria Teresa Soldani** (Università degli Studi di Milano), **Rossana Galimi** (Università degli Studi di Milano), **Miriam De Rosa** (Università Ca' Foscari Venezia), **Lorenzo Lazzari** (Università Ca' Foscari Venezia), **Miriam Rejas Del Pino** (Università Ca' Foscari Venezia)

A cura di Dorothea Burato, Laura Cesaro, Marco Dalla Gassa, Miriam De Rosa, Maria Roberta Novielli.

Con la collaborazione di Lorenzo Lazzari e Giulio Tosi



con il sostegno di

FilmBase Matters



ARTCHAE

con la collaborazione di



PRIN 2022, RIFF - Reframing Italian Film Festivals (Codice progetto: 2022PEA4ZK; CUP: H53D23007070006)

PRIN 2022, FilmBaseMatters: a material approach to the history of small-gauge film in Italy (Codice progetto 2022A9TNXX; CUP H53D23006770006)

PRIN 2022 PNRR, ARTCHAE: Rediscovering video and installation art as an archaeology of telepresence (Codice progetto: Prot. P2022EMWP4 CUP: H53D23009240001)



Giovedì 9 ottobre 2025

Aula Magna Silvio Trentin

Ca' Dolfin, Dorsoduro 3859/A, Venezia
Primo piano

Aula Mario Baratto e Sala dell'Archivio

Ca' Foscari, Dorsoduro 3246, Venezia
Secondo piano

Palazzetto Tito

Dorsoduro 2826, Venezia
Primo piano

Aula Magna Silvio Trentin (Ca' Dolfin)

9.30 - 10.00 **SALUTI ISTITUZIONALI**

María del Valle Ojeda Calvo, Proratrice alla Ricerca, Università Ca' Foscari Venezia

Giacomo Manzoli, Presidente della Consulta Universitaria del Cinema

10.00 - 11.15 **TAVOLO 1: Storia "segreta" del cinema italiano - 1**
Cinephemera. Ephemeral materials for the study of Italian cinema between the 1930s and 1960s

TRAFFIC – Tracing American and foreign funds in Italian cinema (1945-1962)

FILMUSP – Music publishing and film: toward a production history of the soundtrack in Italy (1958-1976)

Interventi di: **Sara Martin** (Università degli Studi di Parma), **Paolo Villa** (Università degli Studi di Parma), **Martina Zanco** (Università degli Studi di Udine), **Stella Scabelli** (Università degli Studi di Messina), **Paolo Noto** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), **Francesco Di Chiara** (Università degli Studi di Milano Statale), **Giorgio Avezzi** (Università degli Studi di Bergamo), **Maurizio Corbella** (Università degli Studi di Milano Statale)

Discussant: **Fabio Andreazza** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara)

Chair: **Dorothea Burato** (Università Ca' Foscari di Venezia)

Aula Mario Baratto (Ca' Foscari)

10.00 - 11.15 **TAVOLO 2: Storia "segreta" del cinema italiano - 2**
Cinema and the LGBTQ+ movements, from the first traces to institutionalization (1945-1989)

A case of minor history? Agency and dissent in Italian "independent" cinema, between art and counter-information, viewing modalities, and experimental film-format practices (1961-1976)

Circulating populist sentiments in 21st Century film and TV fiction in Italy

Interventi di: **Mauro Giori** (Università degli Studi di Milano Statale), **Giovanna Maina** (Università degli Studi di Torino), **Cosetta Saba** (Università degli Studi di Udine), **Carmelo Marabello** (Università IUAV Venezia), **Dom Holdaway** (Università degli Studi di Urbino), **Giorgio Bottini** (Università degli Studi di Urbino)

Discussant: **Federica Villa** (Università degli Studi di Pavia)

Chair: **Laura Cesaro** (Università Ca' Foscari di Venezia)

11.15 - 11.45 coffee break

Aula Magna Silvio Trentin (Ca' Dolfin)

11.45 - 13.00 **TAVOLO 3: Storia "segreta" del cinema italiano - 3**

Italian cinema in light of new sources from the Vatican archives on the pontificate of Pius XII (1939-1958): strategies of communication between silence and public rhetoric from the World War to the Cold War

GOLA – Representation of gastronomic culture, nutrition and food in the Italian media system. Stardom, material culture, taste (1954-1990)

FilmBaseMatters: a material approach to the history of small-gauge film in Italy

Interventi di: **Augusto Sainati** (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli), **Gianluca della Maggiore** (Università Telematica Internazionale UniNettuno), **Gabriele Rigola** (Università degli Studi di Genova), **Giulia Muggeo** (Università degli Studi di Torino), **Miriam De Rosa** (Università Ca' Foscari Venezia), **Francesca Izzo** (Università Ca' Foscari Venezia), **Elena Gipponi** (Università IULM Milano), **Costanza Paolillo** (Università IULM Milano), **Simona Schneider** (Università degli Studi di Udine)

Discussant: **Paolo Noto** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Chair: **Lorenzo Lazzari** (Università Ca' Foscari di Venezia)

Aula Mario Baratto (Ca' Foscari)

11.45 - 13.00 **TAVOLO 4: Culture della conservazione e della valorizzazione del cinema**

SAFE – The sustainability of Italian film heritage: archival infrastructures, digital preservation, stewardship strategies

MOV.I.E. – Moving images exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems

RIFF – Reframing Italian film festivals. Histories, politics, cultures

Interventi di: **Simone Venturini** (Università degli Studi di Udine), **Rossella Catanese** (Università degli Studi della Toscana), **Stefania Rimini** (Università degli Studi di Catania), **Giulia Carluccio** (Università degli Studi di Torino), **Federico Zecca** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Discussant: **Mariagrazia Fanchi** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Chair: **Giulio Tosi** (Università Ca' Foscari di Venezia)

Aula Magna Silvio Trentin (Ca' Dolfin)

14.30 - 16.00 **TAVOLO 5: Tecnologie digitali e culture del sé**
WOW – Women Writing around the camera

The technological mediation of the Human. Faces and gestures in the forms of digital selfrepresentation

METRO_ART – Movement experience through rhythmic organization in audiovisual representational texts

Interventi di: **Giulia Simi** (Università degli Studi di Sassari), **Federica Villa** (Università degli Studi di Pavia), **Alice Cati** (Università Cattolica del Sacro Cuore), **Ruggero Eugeni** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Discussant: **Simone Venturini** (Università degli Studi di Udine)

Chair: **Miriam De Rosa** (Università Ca' Foscari di Venezia)

Aula Mario Baratto (Ca' Foscari)

14.30 - 16.00 **TAVOLO 6: Industrie culturali, fandom e identità nazionali**

The "golden age" of Italian animation. From economic boom to the Years of Lead (1957-1977)

CELEBR-ETÀ – Ageing celebrity in contemporary media and sport contexts: a model of social and cultural well-being

Sport politics: football, media, and national identity in Italy (1968-2006)

Interventi di: **Christian Uva** (Università Roma Tre), **Stefania Parigi** (Università Roma Tre), **Giacomo Ravesi** (Università Roma Tre), **Roy Menarini** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), **Sara Pesce** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), **Damiano Garofalo** (Sapienza Università di Roma).

Discussant: **Gabriele Rigola** (Università degli Studi di Genova)

Chair: **Dorothea Burato** (Università Ca' Foscari di Venezia)

16.00 - 16.30 coffee break